

# Haut-le-corps

## Atelier « Corps et Marionnette »

à partir de 11 ans

*Comment la marionnette existe  
au travers de nos corps et de nos émotions  
et que nous raconte-t-elle sur :*

# NOS COUPS DE GUEULE !



## > Atelier à destination des enfants et adolescent.e.s à partir de 11 ans

*L'atelier est organisé selon une trame mais nous nous laissons la liberté de nous adapter, de prendre une direction différente au fur et à mesure des avancées avec les participant.e.s, pour accompagner au mieux leur processus.*

Dans nos interactions de tous les jours et à tous niveaux (professionnel, social...), notre intelligence émotionnelle est reléguée au second plan : c'est surtout l'intellect qui est reconnu et valorisé.

Lors de cet atelier, nous proposons de **mettre en lumière nos émotions**.

Nous posons spécifiquement la question de la colère et de tous ses affluents, en faisant la part belle aux **coups de gueule**, qu'ils soient colériques ou silencieux, poétiques ou politiques, justifiés ou pas...

*Que disent-ils sur nos besoins, nos idées, notre perception du monde ?*

*Comment, au lieu de nous couper des autres (lorsqu'ils se traduisent par de la violence notamment), nos coups de gueule peuvent nous amener une parole commune fédératrice ?*

*Est-ce possible de les faire exister dans le groupe, de les partager et même de jouer avec ?*

Ensemble, par des allers-retours entre corps et marionnette, individu et groupe, intime et social, écriture et lectures, nous cherchons des chemins pour exprimer sa colère et les émotions qui nous traversent, pour les mettre en scène et se donner les moyens de les transformer.



## > Objectifs :

- Travailler sur l'écoute et le respect de soi mais aussi du groupe
- Favoriser la confiance et l'estime de soi
- Investir d'autres ressentis corporels et émotionnels par le biais de techniques psychomotrices
- Explorer l'expression de soi par l'intermédiaire du corps et du média de la marionnette
- Partager nos coups de gueule et les transformer en petites formes marionnettiques collectives

## > Contenu :

Nous prenons le temps d'expérimenter **le groupe, sa dynamique et ses interactions** au travers de jeux d'écoute, de déplacements, de rythme et de coopération.

Ce travail groupal se fait en parallèle d'un travail individuel de **retour à soi**. Des temps sont consacrés à des exercices de conscience corporelle et de relaxation indispensables pour aborder l'estime de soi ainsi que sa place dans le groupe.

Petit à petit, nous abordons le thème des « coups de gueule » : chacun.e est amené.e à partager ses coups de gueule, petits ou grands, en imaginer ou en créer de nouveaux, seul.e ou en groupe.

Cela passe par des **jeux de scènes non-verbales** (jeux de confrontation, d'improvisation, libre ou guidée de rencontres entre une gueule et un participant, entre plusieurs gueules...). Ces premières interactions sont alimentées par des **jeux d'écriture**.



Petit à petit, après ces temps de collectage et de partage, nous construisons des coups de gueule communs, portés par chacun.e dans le groupe.

*Comment pouvons nous porter conjointement une émotion, un coup de gueule?  
Comment le transformons-nous, pour le transmettre à un public?*

Les marionnettes utilisées sont construites pendant l'atelier avec une technique simple de sculpture en papier journal. Un soin est apporté à ces **temps de construction**, pour que chacun.e puisse transmettre le plus fidèlement son intention à sa ou ses Gueule(s).

A la croisée entre **arts plastiques** et **théâtre**, la marionnette nous permet à la fois d'expérimenter un **rapport sensoriel à la matière**, ainsi que **différentes possibilités d'expression**. Sa caractéristique « d'entité non-humaine » permet par essence de dire l'indicible, de faire l'infaisable, et donc d'aborder cette thématique plutôt sensible de la colère de manière moins frontale.

Ces « têtes » seront les porteuses des coups de gueule, petits ou grands (la taille des Gueules sculptées varie aussi en fonction des besoins de chacun), et le corps de ces marionnettes est celui des participants, présents « à vue » ou dissimulés. La mise en vie des marionnettes prend forme par leurs déplacements, mouvement, chorégraphies, seul.e ou en groupe, avec une ou plusieurs gueules.

## Modalités d'interventions

La formule proposée est adaptable en fonction de vos besoins (effectif, durée, fréquence...).

N'hésitez pas à nous contacter pour que l'on discute des éventuelles contraintes d'établissement et ainsi vous proposer un atelier adapté à vos attentes.

Nous sommes aussi demandeuses de co-construction ou de partenariat avec les équipes pédagogiques.

***Un engagement de chaque participant.e est souhaité pour l'ensemble des séances***

## **> Atelier hebdomadaire**

- un groupe d'une quinzaine de personnes
- 6 à 8 séances (de vacances à vacances)
- Séances d'une heure et demie à deux heures

Même si ces ateliers ne sont pas destinés à produire une présentation publique, nous pouvons proposer différentes formes de restitutions :

- **la mise en scène de petites histoires** marionnettiques – des formes courtes – à présenter dans un espace réservé ou à plusieurs endroits dans l'établissement.

- **un livret** recueillant une sélection des textes écrits et de moments de manipulation. Chaque participant pourra ensuite emporter le livret à la suite de l'atelier. *Cette proposition concerne un devis spécifique disponible sur demande.*

- **une exposition photo** à installer au sein de la structure grâce à l'intervention d'une photographe sur les dernières séances. *Cette proposition concerne un devis spécifique disponible sur demande.*

**> Devis :** Un devis est disponible sur demande, n'hésitez pas à nous contacter directement.

## **> L'association Haut-le-Corps**

Ces interventions sont proposées dans le cadre de l'association Haut-le-Corps, association loi 1901.

Cette association a pour objet l'accompagnement à la santé globale des individus dans une visée d'émancipation. Dans une démarche d'éducation populaire et d'action sociale, cette association s'applique à considérer et questionner la place du corps dans nos constructions individuelles et collectives.

Elle sollicite pour cela la mise en place d'activités (stages, ateliers, événements, formations...) utilisant diverses médiations (corporelles, plastiques, artistiques, sonores...).

Les actions peuvent être réalisées auprès de différents publics et établissements (scolaires et éducatifs, institutions médico-sociales, centres socio-culturels, hors institutions...)

Lieu-dit Le Pré Grand - 12200 MORLHON LE HAUT // n°SIRET: 85146899100019

**haut-le-corps@laposte.net**

## **> Intervenantes**

**Ysaline BOUËT** // Médiatrice Culturelle // 06 81 31 98 99

**Emeline MAS** // Éducatrice spécialisée // 06 46 30 31 53